



MUSEE D'ART DE ADACHI



● Heures d'ouverture

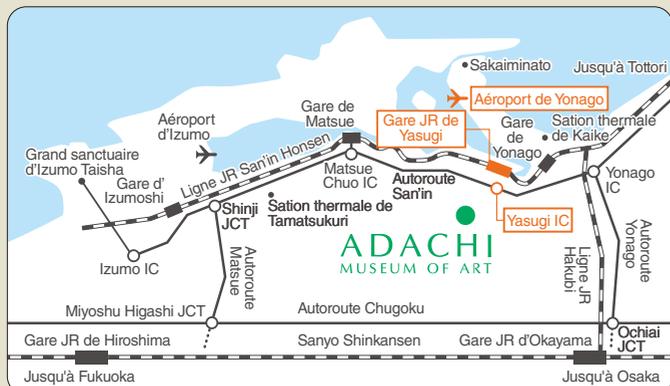
Avril - Septembre / 9:00 - 17:30
 Octobre - Mars / 9:00 - 17:00 • Ouvert toute l'année

JAPON

Shimane



Musée d'Art de Adachi
 Bureau de renseignements pour
 touristes internationaux



ADACHI MUSEUM OF ART

320 Furukawa-cho, Yasugi, Shimane 692-0064 TEL.+81-854-28-7111 FAX.+81-854-28-6733
 [Bureau de Osaka] 2-4-3 Minamihonmachi, Chuo-ku, Osaka 541-0054 TEL.+81-6-6264-0737
<https://www.adachi-museum.or.jp/en>

Un parking gratuit pour voitures et autobus est disponible.



ADACHI MUSEUM OF ART

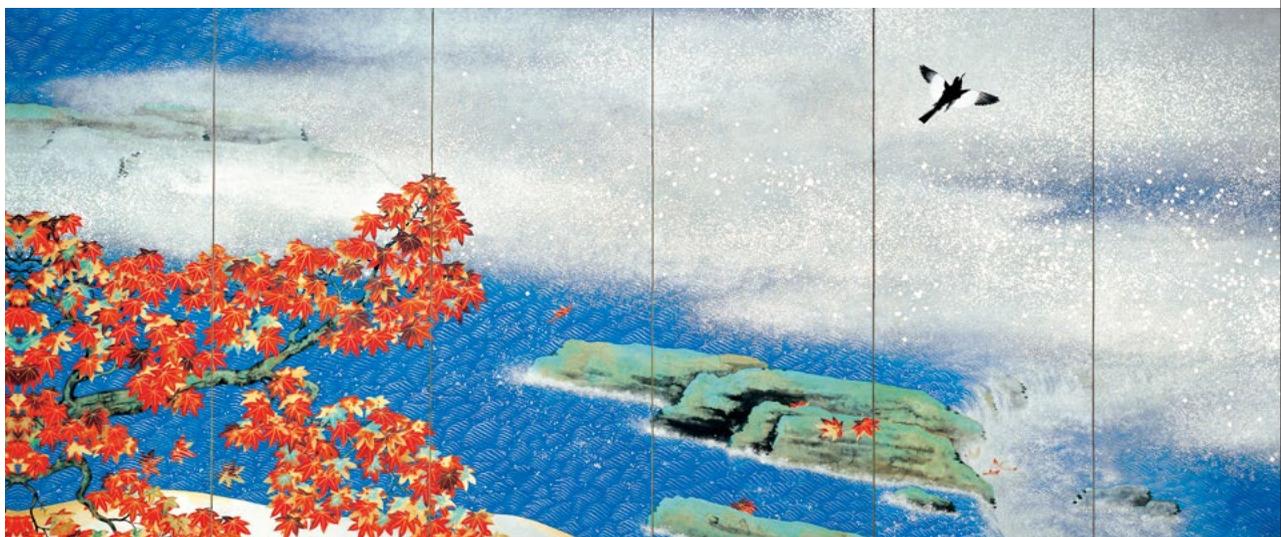
D'imposants jardins et de superbes tableaux à découvrir

Prenez le temps de contempler et d'apprécier les couleurs changeantes au fil des saisons, avec en arrière-plan des montagnes baignées dans la brume des nuages. Le temps d'écouter le silence, de se laisser ému par les coups de pinceau de grands maîtres. En regardant autour de vous, vous pourrez avoir la douce illusion d'être entré dans

un tableau vivant. Ces vastes jardins japonais d'une superficie de 165 000 mètres carrés et ces tableaux japonais de Yokoyama Taikan et d'autres peintres créent une merveilleuse harmonie. Ici s'écoule le temps de la « quiétude », dans lequel vous pouvez sentir votre cœur comme purifié.



Le Jardin Paysage Sec au printemps



Yokoyama Taikan: Feuilles d'automne (Paravent de droite 1931)

Des jardins magnifiques

Harmonie entre beauté de la nature et peintures japonaises

« Un jardin japonais est pensé comme un tableau vivant ». Ces mots de Adachi Zenko reflètent ses pensées et sa passion des jardins, tout comme le font, de manière très vivante, les 165 000 mètres carrés de jardins. Jardin sec paysager, Jardin des mousses, Jardin à la pièce d'eau et Jardin de gravier blanc et de pins... à chacun de vos pas, c'est un décor paisible et élégant qui s'étale devant vous. Ajoutons y les peintures japonaises, et votre cœur tend à s'apaiser. Les azalées fleurissent au printemps, les feuilles nouvelles étalent leur fraîcheur en été, avant de virer au rouge à l'automne et que la neige recouvre les jardins en hiver. L'esthétique des décors changeants des saisons s'offre à vous tout au long de l'année.

Le Jardin sec paysager

Jardin principal du musée, il affiche une merveilleuse harmonie avec la nature. Le rocher qui se dresse se présente comme une montagne escarpée, donnant l'impression que l'eau se déverse dans une vaste et majestueuse rivière. Il s'en dégage une atmosphère évoquant à la fois les montagnes et l'eau.



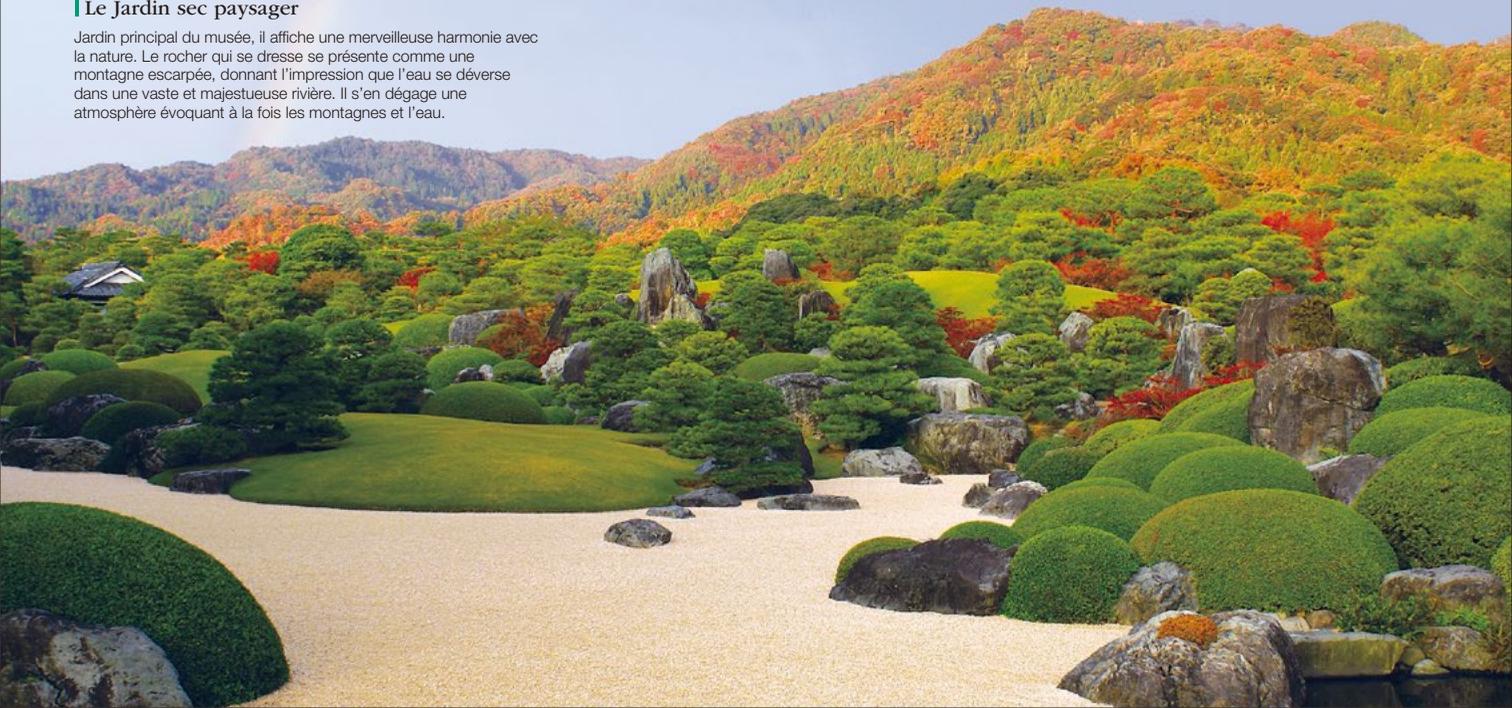
Un tableau vivant encadré

Une simple fenêtre sert de cadre à un tableau vivant, créé par la nature et évoluant en fonction de la lumière et des ombres.

庭園日本一

The Journal of Japanese Gardening

À plusieurs reprises depuis 2003, les jardins du Musée Adachi ont été classés premiers parmi les quelque 1 000 jardins du Japon par "Sukya Living Magazine: The Journal of Japanese Gardening", un magazine américain consacré aux jardins japonais.



Points saillants des jardins

Le Jardin de gravier blanc et de pins

L'atmosphère du tableau *Beautiful Pine Beach*, l'un des chefs-d'œuvre de Yokoyama Taikan, s'exprime de manière délicate dans ce jardin. Les pins noirs à droite et les pins rouges à gauche, disposés de façon à créer un contraste, parviennent merveilleusement à créer une beauté harmonieuse.



Le Jardin des mousses

Ce jardin gracieux est aménagé dans le style des jardins de Kyoto et utilise principalement du polytrich génévrier. Il affiche un magnifique contraste entre le gravier blanc et le vert de la mousse, qui dessine de douces courbes. À ce décor vient s'ajouter à l'automne la couleur rouge des érables.



La cascade Kikaku

Il s'agit d'une cascade artificielle de 15 mètres de hauteur, inspirée de l'œuvre *sumi-e Waterfall in Nachi* de Taikan. L'eau descendant en cascade dégage dans ces jardins une impression de mouvement et de tension.



Le jardin à la pièce d'eau

Ce jardin est aménagé avec une nouvelle sensibilité à la manière des jardins traditionnels. La vue des carpes nageant avec grâce donne au visiteur un sentiment de quiétude.



Un rouleau suspendu ouvrant sur un paysage vivant

Une fenêtre a été ouverte dans le mur du *toko-no-ma*, telle le cadre d'un tableau vivant. Elle vous permet de contempler le jardin comme si vous regardiez un rouleau suspendu représentant un paysage naturel. C'est là l'une des singularités du musée Adachi.



De superbes tableaux

Une exposition d'œuvres majeures de la peinture japonaise moderne

Le musée d'art Adachi abrite au total environ 2 000 œuvres, qui comprennent des peintures japonaises, de la poterie, des peintures pour enfants et des sculptures en bois. Notre collection de peintures japonaises modernes est particulièrement riche et compte de nombreux chefs-d'œuvre de maîtres de la peinture, qui se sont épanouis dans le cercle artistique moderne, tels que Yokoyama Taikan, Takeuchi Seiho, Kawai Gyokudo, Uemura Shoen, Hashimoto Kansetsu et Sakakibara Shiho. L'exposition de leurs œuvres est choisie en fonction de l'apparence des jardins aux différentes saisons. La collection Taikan comprend notamment plus de 120 œuvres, dont 20 environ sont exposées en permanence. Nous espérons que vous apprécierez la profondeur dégagée par ces chefs-d'œuvre, tout comme la diversité des jardins.



Yokoyama Taikan: Montagnes apres une Averse (1940)



Yokoyama Taikan: Hiver : Quatre saisons de la mer (1940)



Yokoyama Taikan: Feuilles d'automne (Paravent de gauche 1931)



Yokoyama Taikan (1868-1958)

Élève d'Okakura Tenshin à l'École des beaux-arts de Tokyo, Taikan participa à la création du Japan Art Institute avec Tenshin, Hishida Shunso et d'autres artistes. Il y encouragea la création d'un nouveau style de peinture japonaise. Plus tard, il réorganisa l'Institut et créa de nombreux chefs-d'œuvre. Il se distingua dans le milieu de la peinture *sumi-e* et de la peinture aux couleurs épaisses et jeta les bases de l'art japonais moderne à travers les périodes Meiji, Taisho et Showa.



Yokoyama Taikan: Anātman (1897)

Principales œuvres de la collection du musée



Uemura Shoen: La fille Miyuki (1914)



Yasuda Yukihiko: Wang Zhaojun (1947)



Kawabata Ryushi: Passion (1934)



Takeuchi Seiho: Après une douche (Left Screen 1928)



Kobayashi Kokei: Yang Guifei (1951)



Sakakibara Shiho: Des pivoines (vers 1938)



Hashimoto Kansetsu: Des chiens de l'Europe (Right Screen vers 1941)

Principaux artistes de la collection du musée

Yokoyama Taikan
Uemura Shoen
Imamura Shiko
Irie Hako
Omoda Seiju

Takeuchi Seiho
Ito Shinsui
Kobayashi Kokei
Nishiyama Suisho
Maeda Seison

Hashimoto Kansetsu
Kaburaki Kiyokata
Yamamoto Shunkyo
Kikuchi Keigetso
Yamaguchi Kayo

Sakakibara Shiho
Terashima Shimei
Tomioka Tessai
Nishimura Goun

Kawai Gyokudo
Hishida Shunso
Tsuchida Bakusen
Yasuda Yukihiko

Kawabata Ryushi
Hayami Gyoshu
Murakami Kagaku
Tokuoka Shinsen

Le monde des peintures pour enfants

Les peintures pour enfants créent une atmosphère douce et réconfortante. Takei Takeo, Kawakami Shiro, Hayashi Yoshio, Suzuki Toshio, Kurosaki Yoshisuke et Iguchi Bunshu ont peint pour « Kinder Book » et d'autres magazines pour enfants. Cette salle expose en permanence leurs œuvres, qui reflètent de nombreuses sensibilités délicates.



Hayashi Yoshio:
Un ange dormant



Hayashi Yoshio:
Revenez vite me voir



Hayashi Yoshio:
Gentils frères



Hayashi Yoshio:
Arbre des quatre saisons

Hall Rosanjin

*L'espace de « l'Esthétique » créé
par le Maître de la céramique moderne*

Kitaoji Rosanjin est bien connu comme cuisinier et céramiste d'exception. Le musée Adachi abrite environ 500 œuvres de Rosanjin, dont toujours environ 120 d'entre elles dans le Hall Rosanjin, qui a ouvert en 2020.

Rosanjin a démontré son talent dans différents domaines, dont la calligraphie, la calligraphie sculptée, la céramique, les objets d'art laqués et les peintures. Il a fait de l'espace autour de la table le royaume des arts en finissant par créer son propre monde esthétique. Le Hall Rosanjin a été exclusivement conçue pour mettre en valeur ses œuvres. Nous espérons que vous serez agréablement attirés par les œuvres de Rosanjin imprégnées de la douceur des éclairages.



Kitaoji Rosanjin (1883-1959)

Rosanjin pensait qu'un mets d'exception devait être servi dans un plat d'exception et que le véritable art de la table consistait à prendre son repas entouré d'un magnifique rouleau suspendu et de l'esprit des fleurs disposées dans un vase adéquat. Partant de cette idée, il s'orienta vers la céramique et tint également son propre restaurant, *Hoshigao-ka-saryo*, qui atteignit le summum du goût, de la qualité et du style. Il réussit ainsi à créer tout un monde esthétique articulé autour de la cuisine.



Bol avec motif de
camélias (vers 1940)



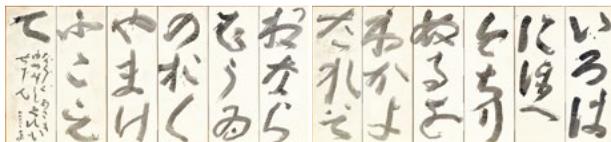
Jarre avec décoration en
émail et en or (vers 1940)



Vase-panier,
style Oribe (vers 1950)



Calligraphie gravée (1913)



Paravent avec Iroha-Uta (kana, ordre japonais ancien) (1953)



Annexe

Appréciez l'esthétique des peintures contemporaines japonaises

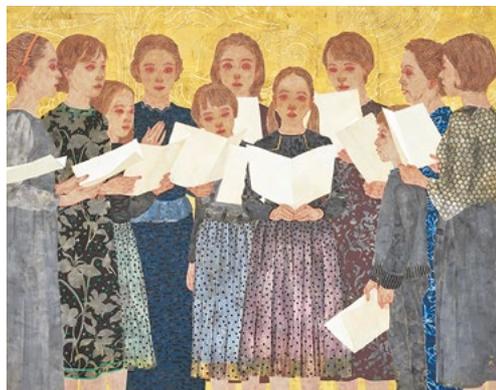
Le musée Adachi est axé sur les peintres modernes japonais du Japan Art Institute (Inten), que Yokoyama Taikan et d'autres artistes créèrent et s'efforcèrent de réorganiser, mais il aspire également à rassembler des peintures japonaises contemporaines. Le musée abrite et expose dans son annexe environ 350 splendides œuvres de peintres japonais représentatifs de l'époque contemporaine. Il organise aussi chaque année une « Inten » et une « Inten du printemps », lors desquelles sont exposées des œuvres ayant remporté le Prix Inten, ou bien des œuvres nouvelles créées par des membres d'Inten. Après avoir admiré la beauté de la peinture japonaise moderne, admirez celle des peintures japonaises contemporaines.

Prix du musée d'art Adachi

Le musée Adachi a créé le « Prix du musée d'art Adachi » en 1995, espérant ainsi contribuer à promouvoir l'art japonais et à soutenir les artistes en herbe de la peinture japonaise. Lors de l'Inten qui se tient chaque automne, il sélectionne parmi ses œuvres celle qui se distingue des autres et l'achète pour le musée. En 2005, le musée a aussi créé le « Prix du printemps du musée d'art Adachi » décerné lors de l'Inten du printemps.



Miyasako Masaaki: Espace des phases (2017)



Miyakita Chiori: Prière en paix (2019)



Matsuo Toshio:
Au revoir, Venise (2013)



Kunishi Hanako:
Le son des choses invisibles (2016)
[22e prix du Musée d'art d'Adachi]



Informations sur le musée

► Boutique du musée (bâtiment principal)

Les impressions laissées par les magnifiques jardins et tableaux subsisteront à jamais. La boutique vend des objets originaux, y compris des cartes postales, des *shikishi* (cartons décoratifs japonais), des reproductions et des livres d'art. Qui s'inspirent des motifs des jardins et des œuvres du musée. Aucune de ces œuvres ne peut être trouvée nulle part ailleurs.



► Boutique du musée (annexe)

Cette boutique, située au premier étage de l'annexe, affiche un style japonais à la fois moderne et traditionnel. Elle vend un large éventail d'objets basés sur la peinture japonaise contemporaine, ainsi que de la céramique, des reproductions, des friandises.



► Café Midori

Ce café offre une large vue sur le Jardin sec paysager à travers de larges baies. Prenez le temps de vous y relaxer. On y sert du café, du thé et des desserts.



► Café Taikan

Ce café est au cœur du Jardin à la pièce d'eau. Il s'agit d'un espace ouvert qui laisse le soleil inonder la pièce. Le menu inclut non seulement des boissons et desserts, mais aussi du curry au bœuf de Shimane et d'autres plats.



► Salon de thé Juraku-an

Ce salon de thé propose du thé matcha préparé avec de l'eau bouillie dans une bouilloire en or pur, réputée pour apporter bonheur et longévité. Depuis votre chaise, le jardin vivant s'offre à votre regard à travers deux pseudorouleaux suspendus.



Informations Concernant L'accès

AVION 45 minute en voiture depuis l'Aéroport de Yonago jusqu'au musée ou par 50 minute en voiture depuis l'Aéroport de Izumo jusqu'au musée

Tokyo	80 minutes jusqu'à l'Aéroport de Yonago par ANA, 90 minutes jusqu'à l'Aéroport de Izumo par JAL
Nagoya	60 minutes jusqu'à l'Aéroport de Izumo par FDA
Osaka	50 minutes jusqu'à l'Aéroport de Izumo par J-AIR
Fukuoka	65 minutes jusqu'à l'Aéroport de Izumo par JAC

Train JR 20 minutes en voiture depuis la gare de Yasugi jusqu'au musée ou "Navette gratuite"

Tokyo	3 heures 20 minutes jusqu'à la gare de Okayama par le Shinkansen
Osaka	50 minutes jusqu'à la gare de Okayama par le Shinkansen
Nagoya	1 heure 40 minutes jusqu'à la gare de Okayama par le Shinkansen
Fukuoka	1 heure 45 minutes jusqu'à la gare de Okayama par le Shinkansen
Okayama	2h20 minutes jusqu'à Yasugi par le Limited Express YAKUMO (Changez pour le Limited Express YAKUMO depuis le Shinkansen)

Autoroute par bus 30 minutes en voiture depuis la gare de Yonago ou par

Osaka	3h30 jusqu'à la gare de Yonago
Kyoto	4h30 jusqu'à la gare de Yonago
Hiroshima	3h30 jusqu'à la gare de Yonago
Okayama	2h30 jusqu'à la gare de Yonago

Voiture 10 minutes depuis la sortie Yasugi IC de la Voie Expresse Sanin

Osaka	Par la Voie Expresse Chugoku, la Voie Expresse Yonago et la Voie Expresse Sanin, 3h30 minutes
Hiroshima	Par la Voie Expresse Chugoku, la Voie Expresse Matsue et la Voie Expresse Sanin, 2h50 minutes
Okayama	Par la Voie Expresse Okayama, la Voie Expresse Yonago et la Voie Expresse Sanin, 2h30 minutes

Admission (TTC)

(yen)

Categories	Single	Group (20 People or more)
Adultes	2,500	2,200
Étudiants	2,000	1,700
Lycéens	1,000	800
Écoliers et Collégiens	500	400

Mis à jour le 1er avril 2025



[Navette gratuite]

- ◎ Un service gratuit de navettes directes au départ de la Gare JR Yasugi pour le musée est disponible. N'hésitez pas à l'utiliser pour vous rendre au musée.
- ◎ Vérifiez les horaires des services de la navette gratuite ou notre site Web. https://www.adachi-museum.or.jp/en/shuttle_bus